

# منظومة

## التحذيرات من أخطاء القراء

نظمها وعلق عليها فضيلة الشيخ

عبد الرزاق بن أحمد الشاحذي المحوتي اليماني  
غفر الله له ولوالديه وللمؤمنين والمؤمنات

القاهرة

في ١٠ شوال ١٣٩٥ ، الموافق ١٤ أكتوبر ١٩٧٥

أشرف على طبعه الراجي عفواً الله ومغفرته  
أحمد بن أحمد عبد الباري الصرمي المحوتي اليماني

المطبعة السليمانية - ومكة المكرمة

٢١ شارع الفتح بالروضة ٨٤٠٣٦٤



# بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى  
آله وصحبه أجمعين

وبعد فإن الشيخ العلامة الحجة عبد الرزاق بن أحمد الشاذلي اليماني  
قصدني فضله وتواضعه الى مدينة الروضة زائراً وسمح لي بالاطلاع على  
مؤلفه ( منظومة التحذيرات من أخطاء القراء ) وعلى تعليقه عليها  
فوجدت ذلك تجبير حبر عليم وإصلاحاً واجباً يعرف تحتمه من أخذ  
حرف القرآن عن جملته أخذ حريص على أداء القرآن بأسلوب عربي  
سليم ولا غرو فقد قامت المنظومة بتقويم ما يعوج في السنة التالية  
للقرآن وإصلاح ما شرع النطق به في الصلاة أو قبلها أو بعدها من  
الأذان والإقامة ونحوهما فمن عرف ما لهذه المنظومة من صواب  
الأصالة عرف ما فيها من عظيم الإفادة وعالج أغلاطه بعلاجها وصلحت  
تلاوته بإصلاحها فينطق بالقرآن نطقاً سديداً وبهذا تعلم أن ما جمعته  
هذه المنظومة لهر محض ما في السنة من آداب التلاوة البريئة من الخنا  
التي اظاهاها تلاوة ولباطنها حلاوة أرشدنا الله الى إصلاح كل قول  
وعمل وجزا الله هذا العالم النصوح جزاء حسناً جميلاً وجعل له لسان  
صدق في الصالحين وأحسن لي وله الختام .

الفقير الى رحمة الله وفضله

يحيى بن محمد بن أحمد الكبسي

إمام جامع الروضة

## منظومة

### التحذيرات من أخطاء القراء

يا طالب التجويد للقرآن ليس المتعتم على ذى الإتقان  
فالماهرون مع الملائكة الكرا م ومن يتعم (١) حظه أجران  
واللحن مقسوم على (٢) أو خفى (٣) عند أهل الفن مهجوران  
فعليك بالإحسان للقرآن لا تهمله مغترا بقول فلان  
عجبا لقوم غيروا واستنكفوا أن يقرأوه على ذوى العرفان  
لا تشدّدنّ مُخَفِّفًا والعكس فاحذر أن تخفّفه كأنك واني  
أو أن تحرك حرف قاقلة وتحد ث همزة واقراه بالإسكان (٥)

(١) الذى يقرأ بمشقة دون مهارة .

(٢) كزيادة حرف أو نقصانه أو تبديل شكل فالزيادة مثل به

(ب هـ) وأنه (و هـ) والنقص مثل ترك ألف المشى والتبديل مثل كسر

واو العطف والنون والجيم فى نعيم وجحيم والسين فى سبحان

(٣) اللحن الخفى مثل ترك التفخيم والترقيق والإدغام والإقلاب

والإخفاء .

(٤) ففى الفاتحة ثلاثة عشر شدة ومنها الياء فى إياك واللام فى

الضالين .

(٥) مثل أحد الصمد فلا تزد همزة بل ولا شدّه .

أو أن تزيد الهاء بعد الوقف مثل<sup>(١)</sup> تأوه الكسلان والتعبان  
أو أن تغنّ بحالة الإظهار أو في غير موضعها من الألفان<sup>(٢)</sup>  
أو أن تزيد لغنة مدّاً طويلاً<sup>(٣)</sup> كالذباب يطن في الآذان  
أو أن تلحنّ تبغى عوجاً بتك<sup>(٤)</sup> سير الأغاني محكم القرآن  
وبغنة الإدغام<sup>(٥)</sup> والإخفاء<sup>(٦)</sup> والإقلاب<sup>(٧)</sup> فامدد لا لحرف ثانی

( ١ ) مثل أفواجا فلا تقل أفواجاه .

( ٢ ) فلا تترك فصل النون الساكنة أو التنوين عن حرف الإظهار  
ولا تغن في مثل ﴿ ألا يعلم من خلق ﴾ ومثل ﴿ فمن يعمل مثقال ذرة  
خيراً يره ﴾

( ٣ ) فلا تزيد حركات الغنة في النون المشددة والميم المشددة على  
ثلاث حركات وفي غيرهما على حركتين .

( ٤ ) فلا تقرأ ﴿ أما السفينة فكانت لمساكين ﴾ على وزن قول  
الشاعر أما القطاة فاني سوف أنعتها . فتقول مكسراً ومعوّجاً ( أما  
السفينة ، فكانت ل مساكين ، فهذا لحن من أجل التلحين ) وقس على  
ذلك بقية التأدييات التي تغير . فالمقصود تصحيح الحروف وتحسينها  
لا المحافظة على تأدية خاطئة فتركها وانتقل الى تأدية صحيحة .

( ٥ ) فلا تمد الهمزة في مثل « أن ، وفي مثل « أما ، .

( ٦ ) فلا تمد العين في مثل « عند »

( ٧ ) فلا تمد الياء في مثل « لينبذن »

الناس مَدُوا غُنَّةً أَمَدُ حَرِّ فاقبلها لا ما بها مدان<sup>(١)</sup>  
 لا تشبع الحركات دون إصا<sup>(٢)</sup>بة كترسل الحرباء في الجدران  
 والميم لا تمده ليس لغنة أو شدة وُفقت للإحسان  
 واللام لا تمده في مثل الذي والحمد والإحسان والإيمان  
 والراء فاحذر أن تكرر<sup>(٣)</sup>ه وتحدث رجفةً من دون ضبط لسان  
 أو أن تقول الضاد مثل الظاء مسـتويان لا ، لا بل هما حرفان  
 أو أن تضم الضاد آخر كلمة تتلى بفاتحة بلا إتقان  
 واللام والنون التي في العالمين ونستعينُ افتحهما بيديان

( ١ ) المجددون يمدون الغنة فتفطن ولا تتغابا فلا تعتمد الى  
 الحرف الذي قبل الغنة فتمده ثم قد تمد الغنة أو تركها .

( ٢ ) فلا تقل : نستعين الصراط المستقيم الفاجر القادر الغاشاه  
 قدرا خلقا الراحيم القارعا . فأسرع في غير حروف المد والغنة  
 ولا تراخي فتشبه الحرباء . وهي الدابة الغربية في مشيها وتلونها . هدا<sup>(٣)</sup>نا  
 الله جميعا . ومن اللحن قولهم : أحمد الصمد بالمد مالكي وبسم<sup>(٤)</sup> الله  
 وقولهم الله أكبار وقولهم سمع الله لمن حمده وربنا لك الحامد وأشهد أنا  
 محمدنا وحيا على الصلاة ومدهم الهاء في تقهر وتنهر والفاء في فحدث .

( ٣ ) تسمى الراء حرف تكرير وهي صفة يجب تداركها بضبط  
 اللسان لئلا يرتجف فيطغى تكرير الراء .

والصا د فا كسر في صراط ولا تُشَمَّ اللام كسراً في الذين كجاني  
والمدُّ لا تكسر<sup>(١)</sup> فتسرق حرفه وذر الربى أوأون أوآآن<sup>(٢)</sup>  
لا تمدد المقصور<sup>(٣)</sup> ما الموصول<sup>(٤)</sup> والمقطوع<sup>(٥)</sup> عند النطق يستويان  
لا تلفظ الأنفاس أوسط لفظة في وقفة<sup>(٦)</sup> كالزاسر الفنَّان  
والقاف فخمه وضغط خصّ قظ<sup>(٧)</sup> وألف ولام را لها حالان  
والياء فافتح في يشاء موضعاً وهداك ربى يا أخى وهدانى

( ١ ) مثل الذكرى ومثل جاءنا نذير .

( ٢ ) ولا تزد حرفاً في الترجيع مثل « المؤمنو أوأون » وفي مثل  
الإحسان لا تقل الإحسا آآن . قال ابن حجر في حديث الترجيع قالوا  
يحتمل أن ذلك من هز الناقة وأنه أشبع المد في موضعه فحدث ذلك  
والأخير أشبه بالمساق وقال ابن أبي جمرة معنى الترجيع تحسين التلاوة  
لا ترجيع الغناء انتهى . وأقول لم توجد زيادة الحرف في المصحف العثماني  
ولا في قراءة سبعية .

( ٣ ) مثل الملاء النبأ فلا تقل الملاء والنباء .

( ٤ ) فهمزة الوصل تسقط عند الوصل وحافظ على حركة الكلمة  
الأولى فا كسر الميم في الرحيم وضم نون نستعين  
( ٥ ) مثل أنعمت فلا تقل الذين نعمت .

( ٦ ) لا تقف في وسط اللفظة وتخير الوقف في آخر اللفظة المناسبة

( ٧ ) حروف الاستعلاء « خص ضغط قظ » سبعة كلها مفتحة

وأما الألف واللام والراء فتارة تفخم وتارة ترفق فلها حالان .